



« En parlant d'exposition, celle sur l'appel à projet "Inventons la Métropole du Grand Paris", dans lequel figure le futur Argenteuil Littoral (bureaux, coworking, hôtel haut de gamme...), situé à proximité de la gare centrale, est visible au Pavillon de l'Arsenal jusqu'au 4 mars. »

 @GMothron



Résidences artistiques

L'idée, c'est d'aller au plus près des publics. Notamment ceux que l'on dit éloignés de la Culture. Alors l'État ou la Région sollicitent les communes acceptant de faire un bout de chemin avec des compagnies, des écrivains, des musiciens, des graphistes... pour aller à la rencontre des habitants. Argenteuil dit régulièrement oui à ces échanges, pour quelques mois ou même années.

Trois ans de voyage

Les Rémouleurs, compagnie réputée dans les marionnettes, le théâtre d'ombres et la projection d'images, ont posé leurs valises à Argenteuil depuis l'été 2017*. Objectif ? Prendre le temps de construire un échange artistique avec les habitants :

le spectacle *Frontières* (lancement de saison au Figuier blanc), les origamis géants des Journées européennes du patrimoine, *L'Oiseau*, spectacle projeté sur les murs et le parvis de la basilique au lancement des illuminations de Noël... Actuellement, la compagnie travaille à son spectacle de marionnettes *Rêves et motifs*, présenté au public le 9 février au Figuier. On y plongera dans les pensées du mathématicien de génie Alexandre Grothendieck...

Et dans le cadre de sa résidence, les comédiens et techniciens organisent, entre autres, des représentations spécialement destinées aux scolaires, préparées en amont avec l'enseignant.e intéressé.e, via une exposition et/ou un atelier de pliage de papier, qui permet de s'initier à la mesure mathématique. Exemple au collège Claude-Monet avec des 5^{es}, à travers la confection d'effaroucheurs de papier [photo]. « *Concentrés, les jeunes ont cheminé progressivement, en utilisant du papier aux très belles nuances colorées*, décrit l'enseignante Terkia Aberkane. *La vitesse d'exécution étant différente pour chacun, elle rappelle l'un des enseignements du spectacle : on a le droit de se tromper mais on avance toujours quand on se pose des questions...* »

Les lycées Georges-Braque et Julie-Victoire-Daubié ; l'Institut médico-éducatif Les Coteaux ; les écoles élémentaires Croix-Duny, Orgemont et Paul-Vaillant-Couturier 2 ont également sollicité Les Rémouleurs pour préparer leurs classes au spectacle, le tout planifié par l'équipe du Figuier blanc.

* Convention signée avec la Ville jusqu'en 2019.



Les rémouleurs



Accompagné du violoniste-improvisateur Dominique Pifarély, François Bon a proposé une lecture à haute voix d'écrits composés par les lycéens et aussi par lui. Exercice original et... déroutant.

À la page

Deux écrivains, François Bon et Pierre Ménard, sont accueillis cette année par les médiathèques municipales. Avec double objectif : « *Faire participer les Argenteuillais et explorer la langue française* », explique le responsable des **médiathèques**. Pierre Ménard opère au collège Paul-Vaillant-Couturier⁽¹⁾, pour des élèves venant d'arriver en France, francophones ou pas (classe Up2a). Lire son portrait dans *L'Argenteuillais* du 15 mars 2017.

François Bon⁽²⁾ mène une démarche équivalente, avec deux classes de seconde et une classe Up2a au lycée Fernand-et-Nadia-Léger. Rencontre chaque semaine depuis l'automne pour « *se mettre à l'aise devant une page blanche, débloquer l'imagination et l'expression écrite, complètent les enseignantes Souad Abdelaziz et Sylvie Chaumont. Très à l'écoute, François Bon amène doucement les élèves à travailler l'écrit différemment, à s'appuyer sur leurs expériences personnelles – parfois lourdes pour les jeunes arrivant de pays en guerre, témoins ou victimes de violences... C'est presque comme un accouchement : il peut être douloureux, mais quand l'enfant est là : que de bonheur !* » Pour libérer l'écriture, le principe de l'atelier et la personnalité de l'écrivain forment un binôme solide, apprécié des enseignantes, qui constatent déjà de vrais progrès chez leurs élèves. Point d'étape à l'extérieur : le 26 janvier à La Cave.

Au lycée et dans différents lieux culturels de la ville, la rencontre hebdomadaire continue jusqu'en juin. « Nous espérons que cette aventure leur transmette des atouts pour être acteurs de leur vie, plus tard. »

(1) Résidence artistique et culturelle en établissement scolaire financée par l'État (Drac Île-de-France).

(2) Résidence de création financée par la Région.

D'autres résidences théâtrales

Les **c^{ies} Asphalte et Majâz** sont également présentes dans la ville, selon des partenariats développés entre l'Éducation nationale (niveau secondaire), le Festival théâtral du Val-d'Oise et plusieurs collectivités (Région, Département, Ville...). Plus d'infos dans un prochain *L'Argenteuillais*.

Échanges musicaux

Avec **La Cave**, on parle plutôt de « collaborations », ouvertes une dizaine de fois par saison. Exemple : Théo Ceccaldi, du groupe *Freaks* (révélation jazz 2017) travaille le son ce mois-ci dans les studios argenteuillais, avant d'être programmé le 19 mai à La Cave. « *La qualité du matériel et le calme attirent ces musiciens pour répéter. Pour nous, c'est une excellente carte, qui nous laisse de potentielles négociations financières* », précise le programmeur. Même topo avec la guitariste Laura Cox, qui vient répéter ici avant son concert, en septembre. Par ailleurs, le dispositif d'accompagnement de groupes qui démarrent, structuré par l'équipe de La Cave, ouvre des chemins très intéressants (+ collaborations avec Combo95), comme celui d'assurer les premières parties de groupes déjà reconnus – le 16 mars, *Nuits blondes* « introduira » *Juniore*. Une référence qui devrait compter dans le parcours du quatuor de rock. Sans parler du duo électro-blues argenteuillais No Money Kids [photo], élevé au biberon de La Cave, qui entretient une relation presque filiale avec la ville au point de revenir régulièrement répéter dans les studios...

Le Figuier blanc : 01 34 23 58 00

La Cave : 01 34 23 58 60

Les médiathèques : Elsa-Triolet & Aragon, 01 34 23 41 86 ; Robert-Desnos, 01 34 23 49 9 ; Val-Notre-Dame, 01 34 23 68 04.



FOCUS

Donner forme

Depuis 2016, une collaboration artistique originale traverse le Val-d'Argent et ses habitants. État, Ville et associations locales en sont financeurs ou acteurs.

Minéral, le Val-d'Argent ? Oui mais pas que. Le promeneur peut y observer une grande quantité d'arbres, concentrés par exemple au parc du Cerisier, ou plus dispersés, sur les différentes places des Terrasses. Une réalité très vite intégrée par les artistes Malte Martin et Lola Day (> Agrafmobile), concepteurs du projet *Super Val*. « *Peupler les arbres du Val-d'Argent avec des représentations de lieux de vie comme des maisons d'oiseaux, nichoirs, cabanes, veilleuses, abris...* » Voilà le fil conducteur d'une « *écriture artistique singulière, en s'appuyant sur le design et la céramique pour donner forme, et le graphisme pour s'exprimer individuellement et collectivement (...)* ». Elle devient doucement réalité, avec la participation des habitants de tous âges à des ateliers manuels, qui permettent de construire et de valoriser ensemble « *une œuvre multiple qui restera ici, s'intégrera au paysage pendant plusieurs mois, voire plus ; qui crée et/ou renforce aussi le lien entre habitants* », souligne Marie Gouyon, chargée des projets de médiation au Centre national des arts plastiques (Cnap), partenaire du projet avec la Cité de la céramique.

Regroupant librement une cinquantaine de participants dans différents espaces (municipaux et associatifs) du quartier, les prochains rendez-vous des vacances d'hiver et de printemps serviront à la réalisation finale des objets. Puis fin juin, enchaînement vers l'installation dans l'espace urbain, avec une valorisation du tout (vidéo, expo...) lors de La Caravane de l'été.



+ d'infos ?

 [valdargentdesignetceramique](#)

▷ C.A.